

Capillas urbanas y religiosidad popular en el distrito de Huacho, 2016

Urban chapels and popular religiosity in the district of Huacho, 2016

DOI: 10.46932/sfjdv3n1-002

Received in: Dec 30st, 2021

Accepted in: Jan 1th, 2022

Aurelio Remy Gonzalez Castillo

antropólogo social, educador y Doctor en Educación
Universidad Nacional José Faustino Sánchez
Pedro Urraca No 597 Urb. San Andrés - Trujillo
Correo electrónico: agonzalez@unjfsc.edu.pe

Ricardo Vílchez Chumacero

Doctor en Ciencias de la Educación
Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Las Américas 351-Dpto. 204 Urb. Huacho
Correo electrónico: rivich@hotmail.com

Randolfo Nuñez Torreblanca

sociólogo, educador, abogado y Doctor en Derecho.
Universidad Nacional José Faustino Sánchez
Av. Mercedes Indacochea No 609 - Huacho
Correo electrónico: rnunez@unjfsc.edu.pe

RESUMEN

Objetivo: Comprender origen, forma de organización, carácter histórico artístico de las capillas urbanas y las características de la religiosidad popular que presentan en el distrito de Huacho. Métodos: Es una investigación cualitativa, descriptiva e interpretativa, se realizaron 6 entrevistas y 3 observaciones participante; el cuestionario y guía de observación fue validado por juicio de expertos. Resultados; identificación de 26 capillas urbanas, predominan vírgenes, tienen organización con participación de ambos sexos, poseen niveles artísticos, se le atribuyen sacralización, utilizan símbolos y rituales hay vínculos entre devotos y capillas vía promesas. Conclusiones: Capillas originadas por vecinos con mayor participación femenina, refleja arte especializado y no especializado, mayoría son reconocidas como sagradas, practican símbolos y rituales católicos tradicionales, relación fuerte entre devoto y capilla mediante promesas.

Palabras clave: capillas urbanas, religiosidad popular.

ABSTRACT

Objective: To understand the origin, form of organization, historical artistic character of the urban chapels and the characteristics of popular religiosity that they present in the district of Huacho. Methods: It is a qualitative, descriptive and interpretive research, 6 interviews were carried out and 3 participant observations; The questionnaire and observation guide was validated by expert judgment. Results; Identification of 26 urban chapels, predominate virgins, have organization with participation of both sexes, have artistic levels, are attributed sacralization, use symbols and rituals there are links between

devotees and chapels via promises. Conclusions: Chapels originated by neighbors with greater feminine participation, reflect specialized and non-specialized art, most are recognized as sacred, practice traditional Catholic symbols and rituals, strong relationship between devotee and chapel through promises.

Keywords: urban chapels, popular religiosity.

1 INTRODUCCION

Ember, Ember y Peregrine (2008) señalan que “..., todas las sociedades han poseído creencias que pueden ser agrupadas bajo el término de religión. Estas creencias varían de una cultura a otra y de una a otra época. No obstante a pesar de su variedad, definiremos religión como cualquier conjunto de actitudes, creencias y prácticas, pertenecientes al poder sobrenatural, ya sean fuerzas, dioses, espíritus, fantasmas o demonios” (p. 532).

Asimismo Marzal (2002) sobre la religión que “...ésta es un sistema de creencias, de ritos, de formas de organización, de normas éticas y de sentimientos por cuyo medio los seres humanos se relacionan con lo divino y encuentran un sentido trascendente de la vida...” (p. 27).

Con la llegada de los españoles a América y el Perú el aspecto religioso va a sufrir profundos cambios porque a la par de la conquista se inicia la evangelización o cristianización de los pueblos nativos y ello se realiza estableciendo parroquias, doctrinas como fue en el caso de Huacho y al respecto Zubieta y Cañamero (2008) dicen “Siguiendo las costumbres y disposiciones de la época, la nueva reducción fue establecida bajo la advocación y protección de San Bartolomé, anteponiéndolo, a partir de entonces, al nombre del lugar San Bartolomé de... Huacho; esto muy bien puede tener relación con la fecha establecida para el homenaje al Santo Patrono, el 24 de agosto. De acuerdo a la documentación existente tanto en la Sala de Investigaciones de la Biblioteca Nacional como en el Archivo General de la Nación, pudo haber realizado entre 1557 y 1571” (p. 18).

Tener conocimiento del origen de estas capillas, en forma precisa es una tarea dificultosa por la escases de fuentes. Sin embargo, podemos resumir lo que sostiene Manzanares (2009) que estas capillas que él llama domiciliarias o vecinales son de madera y que estas aparecen en el siglo XV, como una reacción al protestantismo en virtud que rechazaban el culto a imágenes. Además, es la Iglesia la que promovió o llevó estas imágenes a los domicilios donde eran resguardadas por mujeres. Esas capillas paraban de casa en casa. (p. 8-13).

Para el caso español las características que destaca Gallego (2009) de estas capillas son la organización de mujeres alrededor de ellas, la presencia de rituales y el aspecto histórico artísticos de estas cajas de madera.

En cuanto a los rituales que se llevan a cabo en las capillas para el caso español Manzanares (2009) señala las oraciones de saludo y de despedida, el ritual de pedir “favores” a estas imágenes, el depósito de objetos de culto como rosarios, estampas de santos, se pone de fondo un cortinaje teatral, jarroncitos de flores; poner lamparillas o velón (velas) como símbolo de luz; colocar la capilla iluminada en una ventana de la casa para que los peatones se persignen (p. 17-26).

Si bien es cierto que a la fecha existe una diversidad de conceptos para señalar lo que es la religiosidad popular, situación que ha llevado a algunos a poner esto como razón para no hablar de ello en el ámbito científico. Sin embargo, Lych (2012) dice “Con todo el concepto de religión popular sigue siendo necesario. Si hay un factor que confirme su validez este es la estructura social. Las devociones religiosas de los pobres (fiestas, procesiones y peregrinaciones, santuarios, imágenes milagrosas, oraciones a santos especiales) fueron con frecuencia respuestas a calamidades reales en sus vidas, a los estragos causados por las pestes, las sequías, el hambre y las inundaciones, sufrimientos a los que los pobres estaban más expuestos que los ricos y a los que era más probable reaccionar con oraciones y súplicas comunales. Las miserias del pueblo crearon la religión popular...” (p. 227).

Para efectos de orientar el desarrollo de la presente investigación asumiremos sobre lo que religiosidad popular sostiene Korstanje (2007) “Usando la definición de Soneira, nosotros entendemos como religiosidad popular toda práctica, acto, conducta o sentimiento masivo que funciona como estructura mediadora entre la matriz sagrada y los grupos humanos en forma paralela en algunos casos o enfrentada en otros, a las prácticas del sistema religioso oficial. Si bien la naturaleza de los elementos que hacen a esta religiosidad difieren con respecto a cada contexto social, existen cinco de ellos que son comunes a todas estas prácticas: La sacralización de los muertos, la idea de conflicto o lucha social de las clases menos privilegiadas, el sincretismo, ciertas fechas de conmemoración bien definidas y la promesa como elemento relacional entre lo sagrado y el grupo humano” (p. 4).

En lo referente a la idea de conflicto o lucha social de las clases menos privilegiadas que enfrentan cada día ante las amenazas del sistema económico social. Al respecto afirma Sánchez (2002) “según Clifford Geertz, nuestra naturaleza no nos permite vivir en el caos. Existe en los seres humanos la necesidad de explicar aquellos eventos que nos ocurren y que no podemos comprender. Una de las funciones más importantes de cualquier sistema religioso, desde el punto de vista cognoscitivo, es indicar a los seres humanos que el universo no es algo caótico, que su creador no es un loco y que, por lo tanto, tuvo y tiene un propósito todo lo que existe. Por eso, cada sistema religioso inculca a sus creyentes la noción de que todo lo que existe tiene una finalidad que la existencia sigue un orden fijado por el creador o creadores, ...” (p. 2)

Acerca de las conmemoraciones para Korstanje (2007) "... tienen una función bien definida. Como expresión ritual transfieren, legitiman y regulan el poder dentro de la estructura social, aseguran la continuidad de la tradición y mantienen la cohesión del grupo (Malinowski; 1994:37)" (p. 14)

Asimismo, en relación a los promeseros Korstanje (2007) afirma: "un promesero es un individuo que se estrecha con el ser sagrado mediante una relación de obligaciones y responsabilidades a través de un prolongado periodo de tiempo. Termina la obligación cuando se cumple la promesa y entonces se vuelve a reanudar la relación mediante otra petición" (p. 17)

La investigación permite conocer e identificar el número de capillas y entender características básicas del comportamiento religioso de los vecinos del distrito. Asimismo, la investigación nos da la posibilidad de hacer verificaciones empíricas sobre una forma de entender la religiosidad popular.

Hipótesis: La presencia orgánica o inorgánica de las capillas urbanas está asociada al desarrollo de determinadas características de la religiosidad popular en el distrito de Huacho.

El objetivo es Comprender origen, forma de organización, carácter histórico artístico de las capillas urbanas y las características de la religiosidad popular que presentan en el distrito de Huacho.

2 MATERIAL Y METODOS

La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo de la investigación científica, es de carácter descriptivo, comprensivo, no experimental, que en la interacción del investigador con los investigados

La población de estudio está conformada por 26 capillas identificadas en la zona urbana de Huacho, y para la muestra selecciono a 5 capillas de manera intencional. En tal sentido se realizaron 6 entrevistas por disponibilidad de dos devotos de la capilla del Señor del Cercado, y tres observaciones participantes. Las entrevistas fueron grabadas y desgrabadas para el análisis del trabajo de investigación.

3 RESULTADOS

Se identificaron 26 capillas urbanas, comúnmente conocidas por los vecinos como grutas, en la zona urbana del distrito de Huacho. Estas capillas se entienden como aquellas imágenes contenidas en estructuras de cemento o madera ubicadas en espacios públicos abiertos de la ciudad (parques, calles, pasajes, avenidas, mercados).

Asimismo, estas capillas también existen en diversas entidades públicas y privadas que cuentan con imágenes de carácter institucional.

El número y tipo de imágenes que predominan en las capillas de la zona urbana de la ciudad de Huacho lo podemos apreciar en la siguiente tabla

Tabla 1 Número y tipo de imágenes en las capillas urbanas de Huacho

Tipo	Cantidad
Virgen	12
Cristo	5
Cruces	3
Santas	2
Santos	2
Sin imagen	2
TOTAL	26

Fuente: Elaboración propia

Los nombres que adoptan la virgen son: de Lourdes, Madre Bondad, Inmaculada, del Carmen, de la Candelaria, María, de Guadalupe, se reitera en 3 oportunidades del Carmen. Solo la imagen Virgen de Lourdes semanas antes de su fiesta va de casa en casa día a día.

Los nombres que adopta el Cristo son: de los Milagros, Señor del cercado, Señor de Chaucallan, reiterándose en tres veces Señor de los Milagros.

Santa Rosa es el nombre de la santa; de los santos son San Pedro y San Martin.

Una de las capillas sin imagen se le atribuye el nombre de Señor de los Milagros y el 17 de octubre de cada año los vecinos celebran una paraliturgia, el 18 de octubre ofrecen un saludo a la Imagen del Señor de los Milagros de la catedral de Huacho que sale en procesión, y el 19 de octubre los vecinos ofrecen saludos a la imagen del Señor de los Milagros del Barrio "18 de octubre" que sale en procesión. Esta capilla es la única que cuenta con dos urnas la inferior y la superior. Los días 17 y 19 utilizan la urna inferior y el 18 la superior para sus actividades.

Sobre el origen de la presencia de las capillas, se tomó una muestra de 05, donde se realizaron entrevistas a vecinos que colaboraron como informantes. Sobre este aspecto se obtuvo la información que ilustra la siguiente tabla.

Tabla 2 Origen capillas urbanas de Huacho

Capilla	Origen	Barrio
Señor del Cercado	<i>"En memoria a un Cristo que hubo en la antigua Iglesia del barrio y por la religiosidad del barrio". 1995 año de creación.</i>	El Cercado
Virgen de Lourdes	<i>"Por devoción, fe de los fundadores del barrio" 1965 probable año de creación.</i>	Urba Pacocha
Santa Rosa	<i>Los terrenos del barrio estaban registrados en la Municipalidad con ese nombre y la creencia de los vecinos. 2004 año de creación</i>	Residencial Santa Rosa
Madre Bondad	<i>Un recuerdo, un monumento a la esposa del Señor Juan Torres, creyente católico. 1999 años de creación.</i>	Urba Huacho
Virgen de Guadalupe	<i>El pueblo se llama Virgen de Guadalupe y un vecino creyó que debían tener una imagen y la dono. 1986 año de creación.</i>	Virgen de Guadalupe

Fuente: Elaboración propia.

Sobre las formas de organización que tienen las capillas urbanas, la muestra nos arroja las siguientes formas de organización vigente.

Tabla 3 Formas de organización de las capillas urbanas

Capillas	Formas de organización
Señor del Cercado	Desde el 2013 comité de fiesta de 4 a 5 miembros elegidos por dos años.
Virgen de Lourdes	Comité de damas se renueva año a año por elección.
Santa Rosa	Elección de un comité desde su creación que permanece hasta la fecha.
Madre Bondad	Preside desde su creación Juan Torres e hijos hasta la fecha.
Virgen de Guadalupe	Comisión de festividad, los cargos se asumen por voluntad propia cada año se renueva.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las diversas formas de organización las entrevistas nos revelan que nos están reconocidas oficialmente por ninguna parroquia (iglesia oficial) por los requisitos que exigen ellas y de otro lado por el grado de compromiso que tendrían con un organismo oficial. Sin embargo, estas organizaciones coordinan actividades religiosas con la parroquia cercana para la celebración de paraliturgia, misas, rosarios según la capilla durante su festividad.

Aunque en dos capillas de la muestra existen grupos que apoyan a la capilla y están vinculados oficialmente con la iglesia, como el grupo de oración en el caso del Señor del Cercado, y el grupo de rosario en el caso de la Virgen de Lourdes. Son grupos cuyos miembros son mujeres.

Asimismo, estas formas de organización de manera independiente desarrollan actividades económicas, sociales durante el año con fines de recaudar fondos para la celebración anual de la fiesta de la imagen.

En cuanto a la participación en la organización por sexo en las capillas, la siguiente tabla podemos apreciar lo siguiente

Tabla 4 Mayor participación por sexo en la organización de las capillas urbanas

Capilla	Mujeres	Hombres	Igualdad H/M	Familiar
Señor del Cercado	-	x	-	-
Virgen de Lourdes	x	-	-	-
Santa Rosa	x	-	-	-
Madre Bondad	-	-	-	x
Virgen de Guadalupe	x	-	-	-
TOTAL	3	1	0	1

Fuente: Elaboración propia.

El carácter histórico artístico de las capillas urbanas según entrevistas hechas nos informó que la imagen central ha sido adquirida comprada refleja una arte especializado en su elaboración, excepto una

que fue hecha por su gestor pero que también es un cultor de las artes plásticas. Las imágenes adquiridas son de yeso pintadas y cubiertas generalmente por mantos también comprados o mandados hacer y son renovados año a año generalmente. La única imagen no adquirida es hecha de una sola pieza de piedra pómez revestida con cemento blanco y es considerada una escultura por su gestor.

Con respecto a la edificación que contiene a la imagen central y la influencia artística que determino su forma lo manifestado por los entrevistados podemos apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 5 Influencia artística para edificar las capillas urbanas de Huacho

Capilla	Influencia
Señor del Cercado	"...eso es un criterio que ha salido de ellos mismos..."
Virgen de Lourdes	"...Ellos con las señoras y esposas, ellos. No sé adónde tenían un diseño así, que le salió así, hazlo así, con piedra poma (pómez) formando como una gruta... si no de ellos del deseo porque no..."
Santa Rosa	"Fue a sugerencia propia de los mismos vecinos, he considerando el espacio y proyectando un pequeño jardín..." "...Porque el señor que logramos ubicarlo ya tenía experiencia en la construcción de urnitas no... y es él, que ha pedido de lo que queríamos hizo la construcción."
Madre Bondad	"La imagen es única, es única. Él lo ha hecho... la concepción es única no... él lo ha hecho, es su creatividad, autoría (se refiere a Juan Torres) "...La se hizo de casi medio de una volquetada de roca que había sobrado de la construcción de esta casa...se hizo pieza por pieza... Se va formando la gruta imaginada al tamaño y escultura que va llevar dentro y se hizo así en un tiempo de un año..."
Virgen de Guadalupe	"Lo hemos hecho a la curiosidad de nosotros."

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto al desarrollo de determinadas características de la religiosidad popular que se asocian a las capillas urbanas. En primer veremos las ideas de sacralización que presentan los informantes de la muestra tomada en base a los criterios de protección y seguridad, intercesor o mediador ante Dios y lugar sagrado.

Tabla 6 Ideas de sacralización sobre las capillas urbanas

Capilla	Criterios de sacralización		
	Protección y seguridad	Intercesor o Mediador ante Dios	Lugar sagrado
Señor del Cercado	Sí, si claro	En memoria a Cristo hijo de Dios	Toda la gente que pasa, se para, ora, es por fe.
Virgen de Lourdes	"...para las personas que tememos si le da protección" "Es como una madre espiritual que está dentro de nosotros"	"Para mí si...ella es representación es una imagen... uno siempre apela no para que interceda."	"...sigue siendo un lugar sagrado y todo mundo tiene que respetar, lo respetan o nosotros lo hacemos respetar"
Santa Rosa	"Yo creo que sí" "...y a nosotros como que nos da una seguridad no, espiritual, he de mantener en lo posible de vecinos correctos no..."	"Sí, es un estímulo para todos los vecinos" "... es una mediadora que a través de ella para llegar a Dios"	"Si yo pienso que sí como los distinto lugares que tienen estos tipos...imagen, yo pienso que sí no."

Madre Bondad	<i>Claro por supuesto, ...está hecho como un recuerdo a la difunta mi esposa y madre de toda la familia...</i>	<i>“¡Claro que sí después de su muerte no, claro hasta un milagro ah!”</i>	<i>Yo creo que no es tanto... es protector de la casa y un ornamento para la ciudad no. Porque de sagrado no tiene nada.”</i>
Virgen de Guadalupe	<i>“...hasta el momento que ha habido la bendición de la imagen a ciertas personas que los ha aliviado en suceso, en situaciones. Hay otros dicen que no...”</i>	<i>“...como la creencia de nosotros somos católicos, lo sentimos así que sé intercede, así efectivamente.”</i>	<i>“Sí, porque a nadie se le ha ocurrido hacer algunos problemas... respetan a la gruta... Todo normal hasta el momento.”</i>

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a que sí son vistas las capillas urbanas como fuentes de orden ante diversas formas de conflicto social, como por ejemplo cuando el devoto pasa por problemas económicos pide ayuda la imagen de la capilla. Tenemos que en el caso del informante del Señor del Cercado dice *“Yo pienso que no. Yo si soy una persona y lo voy a decir, al señor no hay que pedirle cosas que nosotros tenemos que conseguirlo y al señor tenemos que pedirle cosas sobrenaturales, cosas que no podemos conseguirlo...”*

“...yo pienso que al señor hay que saberle agradecer al Señor, y hay que agradecerle todos los días. Porque así no me de ese día hay que agradecerle ¿Por qué? Porque nos está dando la vida, nos está dando el factor principal de estar acá y de que nosotros estemos con nuestras familias siguiendo los pasos que el señor nos ha enseñado.”

El informante de la capilla Virgen de Lourdes al respecto dice *“cuando está en la parte económica, en la salud, lo que sea, uno siempre, este intercede como dice a la madre espiritual. Si no es a Dios, directo a la madre espiritual... mi familia le pide, también le pide a ella. Somos muy devotos de ella y este, aunque ya tenga distintos nombre, pero es una sola.”*

El informante de la capilla Santa Rosa manifiesta *“personalmente no tanto, tal vez vivencia, salud. Los vecinos no sabría que decirle.”*

El informante de la capilla Madre Bondad dice *“No creo, no interfiere en nada, eso ya es otro cuento ya parece que es otro cuento. Parece que es ya cuestión de uno. A los familiares es probable. Esto funciona a los conocimientos de uno.”*

El informante de la capilla Virgen de Guadalupe manifiesta *“Si pienso en ella, siempre me encomiendo. Aunque claro a veces tampoco no, ... si uno no trabaja cómo va a venir también. Al menos como estoy en este estado como voy a trabajar... en ese caso, aunque le pida la Bendición a la imagen, qué va hacer cuando yo no puedo actuar”* (el informante está inválido)

Otro criterio para ver la capilla como fuente de orden en diversas formas de conflicto social es, si los vecinos la ven como un medio de protección, seguridad ante la delincuencia e inseguridad.

El informante del Señor del Cercado nos dice “...las oportunidades que nos reunimos delante de Cristo, sea para festividades o de repente cuando pasa una imagen o procesión a las cuales nosotros rendimos homenaje aprovechamos... yo como presidente he tomado la palabra... he pedido por la salud, he pedido por seguridad, he pedido por los problemas naturales y una serie de cosas. Y eso es normal no, ...”

El informante de la Capilla Virgen de Lourdes expresa que “...yo digo que la fe sin obras es muerta, porque la cosa no es pedir. Porque fácil es pedir, fácil es no, cantar... Pero eso debe ser acompañado con las obras no... tengo que hacer algo también no, a la par tienen que ir las cosas para poder que la virgen sea merecedora de lo que le estoy pidiendo”

El informante de la Capilla Santa Rosa dice: “...ahora gente, personas que no son devotos, no son creyentes este, bueno a veces me parece se limitar a hacer cosas agresivas no. Porque cuando cometen robos por Mercedes Indacochea solamente agarran velocidad y escapan por ahí. Pero no ocurren mayores cosas no, de pleitos de cosas así...”

El informante de la Capilla Madre Bondad manifiesta “Si, si algunas personas vienen se paran, hablan se ponen delante de la gruta rezan hacen sus peticiones o incluso pasan de frente van a veces automáticamente se persignan”

El informante de la Virgen de Guadalupe expresa “Bueno si, para los que estamos ahí vecinos”

Sobre la presencia de símbolos asociados o no al catolicismo como una expresión de religiosidad popular en las capillas urbanas. Podemos mencionar los que dice el Informante de la Capilla Señor del Cercado expresa “...cada así mayordomía, comisión, en su momento han visto lo conveniente... Nosotros este año no hemos obsequiado nada al vecindario, salvo los programas... Este pero en otras oportunidades se han dado brazaletes, inclusive detente. Pero son detalles que no se hacen todos los años ya depende de cada comisión”.

El informante de la Capilla Virgen de Lourdes dice “Ella tiene más que todo cuando hace la fiesta, un boletín con la imagen de la Virgen, un programa ahí, sale los participantes y todos los donantes... ella también tiene sus joyas... la sacan nada más para el día de la procesión... lo que es el círculo de la urba... va por todas las calles...”

El informante de la Capilla Santa Rosa manifiesta “Este año decoración de la Santa con corona por la devota y varía el tipo de decoración año a año de acuerdo a los devotos.

Hay años que hacen estampas, hay que hacen llaveritos, solamente he visto llaveros y estampas que se comparte con todos los vecinos y asistentes”.

El informante de la Capilla Madre Bondad, señala “No, no habitualmente es bien familiar”

El informante de la Capilla Virgen de Guadalupe dice *“Los detentes siempre se dan, las estampas ciento, medio ciento se reparte después de la misa, no hay otro”*

En cuanto a las características de los rituales que se desarrollan en las capillas urbanas sobre todo en la víspera y el día central de la festividad, como manifestación de religiosidad popular, la observación y entrevista nos permite destacar en la siguiente tabla:

Tabla 7 Rituales desarrollados en la festividad de las capillas urbanas.

Ritual	Paraliturgia en la víspera	Paraliturgia en el día central	Misa de la imagen en una Iglesia día central	Misa sin la imagen en una Iglesia en día central	Novenas	Procesión de la imagen en la víspera	Procesión imagen en día central	Saludos durante procesión de imagen por vecinos con otras imágenes	Saludos de otras imágenes que pasan en procesión a la capilla	Velación	Baile del anda con música peruana
Capilla											
Señor del Cercado	X	-	X	-	X	X	X	X	X	-	X
Virgen de Lourdes	X	-	X	-	X	-	X	X	X	-	-
Santa Rosa	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-
Madre Bondad	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-
Virgen de Guadalupe	X	-	X	-	-	-	X	X	-	-	-
TOTAL	3	1	3	2	3	1	3	3	3	1	1

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a ciertos aspectos que une y diferencia a los actores que participan de la religiosidad popular en torno a las capillas urbanas, la siguiente tabla nos informa lo siguiente.

Tabla 8 Aspectos que une y diferencia a los actores en la religiosidad popular de las Capillas Urbanas.

Aspectos	Celebraciones anteriores concurridas	Celebraciones actuales concurridas	Presencia de milagros por la imagen a vecinos	Antes religiosidad fuerte	Antes religiosidad débil	Ahora religiosidad fuerte	Ahora religiosidad débil	Desea visión futura positiva a capilla
Capilla								
Señor del Cercado	X	X	X	X	-	X	-	X
Virgen de Lourdes	X	-	X	X	-	-	X	X
Santa Rosa	X	X	X	X	-	X	-	X
Madre Bondad	-	X	X	-	-	-	X	X
Virgen de Guadalupe	X	X	X	X	-	-	X	X
TOTAL	4	4	5	4	0	2	3	5

Fuente: Elaboración propia

En relación a “pedir” favores y ofrecer promesas a la imagen de las capillas del distrito los informantes de la muestra tomada con respecto a hacer promesas nos manifiestan lo siguiente:

El informante de la Capilla del Señor del Cercado dice *“Mira te voy a decir de que eso queda en uno, es momentáneo, es oportuno porque tú puedes decir y tu mente está pensando otra cosa y de repente pasa por ahí una imagen o entra a la iglesia ¿qué se yo? Y de repente te pones a orar, a rezar o un saludito, de repente se te vino a la cabeza algo, de repente una promesa y se la dices no, no ha venido contigo de tu casa, de repente haz venido pensando con problema pensando esto, por acá he. Pero pasaste ahí y se te vino y le pediste al señor. Por eso te digo son cosas espontáneas, son espontáneas”*.

El informante de la Capilla Virgen de Lourdes al respecto sostiene: *“Mira eso de promesas, eso señor no me comprometo... Eso de ahí yo tengo que pensarlo bien, yo no le prometo nada a la virgen, porque soy un ser humano que puede cometer errores nunca le he prometido nada. Pero si cumplo con las actividades, apoyo todo es mejor...”*

El informante de la Capilla Santa Rosa afirma *“Casi a diario porque nuestra meta es de ser ejemplo no, de cumplir con lo que se tiene tanto así como la vida normal, la vida terrenal existen reglas pues para Dios existen reglas no, ...”*

El informante de la Capilla Madre Bondad consultado si hace promesas y refiriendo a la capilla dice *“Bueno conservarlo hasta mi vida”*.

El informante de la Capilla Virgen de Guadalupe manifiesta *“Para decir eso de promesas no puedo mencionarlas por cuanto no estoy todavía en condiciones. Antes si cuando estaba tranquilo, sano. No me faltaba no, este los sencillos. Entonces prometía tal cosa, entonces virgencita este año te voy a comprar tal cosa. Entonces llegaba y cumplía con mi deber”*.

Con respecto a si los diferentes cumplen con sus promesas y de otro lado la capilla (imagen) cumple con los favores pedidos la muestra nos arroja los siguientes resultados.

Tabla 9 Cumplimiento de promesas a la imagen y favores pedidos a la Imagen

Capilla	Informante cumple con promesas	Informante no cumple	Informante no hace promesas	La imagen (capilla) cumple con favores	La imagen (capilla) no cumple
Señor del Cercado	X	-	-	X	-
Virgen de Lourdes	-	-	X	X	-
Santa Rosa	X	-	-	X	-
Madre Bondad	X	-	-	X	-
Virgen de Guadalupe	X	-	-	X	-
TOTAL	4	0	1	5	0

Fuente: Elaboración propia

4 DISCUSIÓN

Se halló que predomina imagen femenina en capillas, según muestra en la organización de estas participan más mujeres, además que en dos capillas hay grupos de oración que apoyan actividades y están compuestos por mujeres.

Además, solo una imagen va de casa en casa días previos a su festividad. Estos resultados se relacionan con Manzanares (2009) "... estas imágenes... eran resguardadas por mujeres. Esas capillas paraban de casa en casa" (p.13).

Asimismo, Gallego (2009) de estas capillas son la organización de mujeres alrededor de ellas.

La vida urbana de la ciudad de Huacho cuenta con un número importante de mujeres adultas que cultivan una fe y cuentan con el tiempo para participar en actividades de las capillas urbanas.

En cuanto al origen y motivo de existencia de las capillas urbanas en Huacho, ellas mayoritariamente son en memoria a un nombre asociado a virgen o santos. Pero esta asociación parte de la creencia religiosa de los vecinos exclusivamente. Esto contrasta con lo que afirma sobre el origen de capillas domiciliarias o vecinales Manzanares (2009) "...es la iglesia la que promovió o llevó estas imágenes a los domicilios... (p.13).

Si bien es cierto que las capillas urbanas en Huacho son por iniciativa de vecinos más no de la iglesia. Pero estas buscan, coordinan apoyo celebrativo en las diferentes iglesias.

El sentido artístico de la edificación de las capillas urbanas en Huacho es producto de criterio, curiosidad, creatividad, deseo de sus promotores, pero la imagen central de las capillas mayoritariamente son elaboradas por especialistas en dicho arte, excepto en una capilla que un vecino la elaboró. Esto parcialmente se relaciona con lo que señala Ember, Ember & Peregrine (2008) "...desde el punto de vista que lo crea, el arte expresa sentimientos e ideas, desde el punto de vista del observador o del participante evoca sentimientos e ideas. Los sentimientos e ideas de cada una de las partes pueden o no ser exactamente los mismos..." (p.552).

De la muestra se halló en cuanto a criterios de sacralización de las capillas urbanas de Huacho, que todas brindan protección y seguridad, todas las imágenes son intercesoras o mediadoras ante Dios, todas excepto una, son consideradas sagradas. Además, a todas se le atribuye la realización de milagros. Estos criterios se relacionan al catolicismo popular según Marzal (2002) "...afirma que este funciona como perspectiva con medio de ver la vida y de construir el mundo. Funciona como una cultura... porque tiene dos sustantivos claves: uno imprime en sus adeptos estados de ánimo y motivaciones que les oriente su práctica y dos porque proporciona una cosmovisión a los adeptos, sentido de la vida ante el caos, el sufrimiento y el mal que les amenaza. A estos dos sustantivos acompaña un conjunto de creencias, ritos,

organización y ética con muchas variantes y constituye diversas subculturas en el mundo latinoamericano”. (p.379, 380).

En tres capillas se afirma que no corresponde pedir ayuda para problemas económicos. También en tres capillas se piensa que ellas son un medio de protección, seguridad ante la delincuencia e inseguridad. Esto se vincula con Sánchez (2002) “Según Clifford Geertz, nuestra naturaleza no nos permite vivir en el caos... una de las funciones más importantes de cualquier sistema religioso, desde el punto de vista cognoscitivo, es indicar a los seres humanos que el universo no es algo caótico, que su creador no es un loco y que, por lo tanto, tuvo y tiene un propósito todo lo que existe...” (p. 2).

Se encontró que todas las capillas distribuyen programas difundiendo la imagen año a año, tres capillas entregan detente esporádicamente y dos capillas entregan estampas mayormente no todos los años. Sobre los símbolos Harris (2003) “...todas las sociedades tienen sus creencias, símbolos y rituales sagrados que se oponen a los acontecimientos ordinarios y profanos...” (p. 348).

Se encontró que los rituales que más se usan son rituales oficiales y tradicionales por la iglesia católica como la misa, paraliturgia, novenas, procesión, saludos. Además, existe la presencia de rituales distintos como velaciones y bailes de los vecinos con el anda con música folklórica. Sobre las conmemoraciones Korstanje (2007) tiene una función bien definida como expresión ritual transfieren, legitiman y regulan el poder dentro de la estructura social, aseguran la continuidad de la tradición y mantienen la cohesión del grupo (Malinowski; 1994: 37)” (p. 14).

Se encontró que cuatro informantes de cinco hacen y cumplen promesas y que las cinco capillas cumplen con los “favores” pedidos. Al respecto Korstanje (2007) afirma “un promesero es un individuo que se estrecha con el ser sagrado mediante una relación de obligaciones y responsabilidades a través de un prolongado periodo de tiempo. Termina la obligación cuando se cumple la promesa y entonces se vuelve a reanudar la relación mediante otra petición”. (p.17).

5 CONCLUSIONES

Las capillas urbanas se originan por iniciativa religiosa de los vecinos cuentan con nivel elemental de organización que está en un estado de marginalidad en relación a la iglesia, son organizaciones de mayor participación femenina y su carácter artístico es la combinación de un nivel de especialización sobre la imagen central y objetos menores, y la evocación de sentimientos de los promotores.

La religiosidad de las capillas urbanas es débil en su mayoría, pero las capillas son reconocidas como sagradas, protectoras y mediadoras que ayudan en problemas económicos, son vistas como que dan sentido, orden a la vida de los creyentes.

Existe un nivel básico de uso de símbolos y rituales en sus celebraciones predominando los rituales tradicionales de la iglesia católica que se hacen previa coordinación. A pesar de su no reconocimiento. Existe una fuerte relación entre hacer, pedir, cumplir promesas y al cumplimiento de ellas por parte de la capilla.

AGRADECIMIENTOS

A los informantes señores Wilfredo Reyes, Alberto La Rosa, José Torres; señoras Consuelo Rojas, Pilar Cheres, Medalit Regalado por su colaboración y apoyo en las entrevistas.

REFERENCIA

Barfield, T. (2000) Diccionario de antropología. Siglo XXI editores, S.A. de C.V.

Castilla, C. (2007) El fenómeno religioso. Presencia de la religión y la religiosidad en las sociedades avanzadas. Recuperado de la web: http://www.researchgat.net/profile/Carmen_Castilla-Vasquez/publication/259900597-Religión-y-política-en-un-contexto-laico-y-multicultural/links/54c5ef270cf2911/c7a569a6e.pdf?

Gallegos, R. (2009) Tradición social en torno a la capilla. La importancia de la mujer en la pervivencia de la misma.

En: Manzanares, M & Gallego, R. religiosidad popular: Capillas domiciliarias. Patronato Municipal de Cultura Álcazar de San Juan. Recuperado de la web: <http://www.patronatoculturaalcazar.org/literatura/publicaciones/edicionesliterarias/publi-periodicos/tesela/archivos/TESELA38.pdf>.

..... (2009) Descripción histórico-artística de cada una de las capillas documentadas.

En: Manzanares, M & Gallego, R. religiosidad popular: Capillas domiciliarias. Patronato Municipal de Cultura Álcazar de San Juan. Recuperado de la web: <http://www.patronatoculturaalcazar.org/literatura/publicaciones/edicionesliterarias/publi-periodicos/tesela/archivos/TESELA38.pdf>.

Ember, C; Ember, M. & Peregrine, P. (2008) Antropología. Pearson. Madrid

Harris, M. (2003) Antropología Cultural. Alianza Editorial, S.A. Madrid.

Korstanje, M. (2007) La tragedia de Cromañon: Un caso de religiosidad popular urbana. Aporta revista de Ciencias Sociales. Recuperado de la web: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/maxi1.pdf>

Lynch, J. (2012) Dios en el nuevo mundo. Una historia religiosa de América Latina. CRÍTICA, S.L. Barcelona.

Manzanares, M. (2009) El origen de este tipo de capillas en Álcazar de San Juan EN: Manzanares, M & Gallego, R. religiosidad popular: Capillas domiciliarias. Patronato Municipal de Cultura Álcazar de San Juan. Recuperado de la web: <http://www.patronatoculturaalcazar.org/literatura/publicaciones/edicionesliterarias/publi-periodicos/tesela/archivos/TESELA38.pdf>.

..... (2009) Fines que persiguen esta tradición.

EN: Manzanares, M & Gallego, R. religiosidad popular: Capillas domiciliarias. Patronato Municipal de Cultura Álcazar de San Juan. Recuperado de la web: <http://www.patronatoculturaalcazar.org/literatura/publicaciones/edicionesliterarias/publi-periodicos/tesela/archivos/TESELA38.pdf>.

Marzal, M. (2002) Tierra encantada. Editorial Trotta, Madrid.

Masferrer, E. (2009) La antropología de las religiones. Aportes para su desarrollo en América latina. Recuperado de la web: <http://revistapensar.org/index.php/pensar/article/viewfile/20/pdf>.

Ortman, D. (2002) Ciencias de la Religión en el Perú. Fondo editorial de la UNMSM, Lima.

Sánchez, J. (2002) Antropología Cultura y Religión. Recuperado de la web: <http://pensamientofhc.files.wordpress.com/2013/09/antropología-cultura-y-religión.pdf>

Zubieta, F. (2008) El mito de Vichama EN: Obispado de Huacho (2008) Diócesis de Huacho: Una Iglesia joven con una rica historia 50 años de servicio pastoral. Mayo Gráfica Imagen Huacho.

Zubieta, F. & Cañamero, J (2008) la parroquia San Bartolomé de Huacho una aproximación a su historia. Gráfica Imagen. Huacho.