

“Geometría universal, armonía y salud”

"Universal geometry, harmony and health"

DOI: 10.46932/sfjdv3n4-014

Received in: March 22nd, 2022

Accepted in: April 21st, 2022

Eduardo de la Fuente Rocha

PhD in Psychology

Institución: Metropolitan Autonomous University

Dirección: Prol. Canal de Miramontes, 3855, Coapa, Ex de San Juan de Dios, Tlalpan, 14387, México
City, México

Correo electrónico: edelafuente@yahoo.com.mx

RESUMEN

En la actualidad hay un gran aumento de enfermedades debidas al estrés. La búsqueda de metodologías y técnicas de atención para abatir este tipo de problemas han gestado trabajos que diversos senadores que se realizan juntamente con técnicas de meditación y relajación, utilizando, en ocasiones, música o apoyos gráficos que permiten profundizar tales estados y abatir con ello el estrés. En este e trabajo se reflexiona sobre la posibilidad de que modelos geométricos cómo son los mandalas, puedan contribuir en algunos casos a sanar algunas enfermedades. Apoyándose en diferentes autores y con un enfoque Interdisciplinario se retomán algunas aportaciones derivadas de la teoría de la relatividad de Albert Einstein y retomadas por Héctor senil relativas a la integración de universos y se propone un modelo analógico que establece una similitud con la integración psíquica equilibrada de los sujetos. Asimismo, se retomán los conceptos compartidos por el profesor Dr. D Alberto Requena Rodríguez, relativos a la resonancia y las aportaciones de Carl Gustav Jung relacionadas con el concepto y uso de mandalas. El artículo revisa el concepto de mandala y su relación con la geometría universal y con las leyes matemáticas que describen la armonía de nuestro universo, así como la ley de resonancia por la que unos objetos afectan a otros. En el caso de los modelos armónicos, éstos, favorecen la disminución del estrés en mayor grado cuando hay un acercamiento profundo a través de la meditación y la concentración con el emisor armónico con el que el sujeto entra en relación. De esta manera se fundamenta la posibilidad de que los objetos armónicos como es el caso del mandala, pueden apoyar a los procesos de sanación

Palabras clave: mandala, salud, resonancia, meditación.

ABSTRACT

Nowadays there is a great increase of illnesses due to stress. The search for methodologies and attention techniques to reduce this type of problems has led to the development of works by several senators that are carried out together with meditation and relaxation techniques, using, sometimes, music or graphic supports that allow to deepen such states and thus reduce stress. This work reflects on the possibility that geometric models such as mandalas can contribute in some cases to heal some diseases. Based on different authors and with an interdisciplinary approach, some contributions derived from Albert Einstein's theory of relativity and taken up by Héctor Senil regarding the integration of universes are taken up again, and an analogical model is proposed that establishes a similarity with the balanced psychic integration of the subjects. Likewise, the concepts shared by Professor Dr. D Alberto Requena Rodríguez, related to resonance and Carl Gustav Jung's contributions related to the concept and use of mandalas, are taken up again. The article reviews the concept of mandala and its relationship with universal geometry and with the mathematical laws that describe the harmony of our universe, as well as the law of resonance by which some objects affect others. In the case of harmonic models, these favor the reduction of stress to a greater

degree when there is a deep approach through meditation and concentration with the harmonic emitter with which the subject enters into relationship. In this way, the possibility that harmonic objects such as the mandala can support healing processes is substantiated.

Keywords: mandala, health, resonance, meditation.

1 ESTRÉS Y ENFERMEDAD

El origen de las enfermedades puede tener diversas causas. Uno de los factores que propicia la aparición de desequilibrios en la salud, es el estrés. Este estado emocional es parte de las capacidades del ser humano y sirve para estar alerta y defenderse de agresiones físicas, amenazas a la integridad moral, psicológica e intelectual de un sujeto. Una persona puede cursar un estrés agudo que dure el tiempo en el que puede enfrentar tales amenazas.

Existe otro tipo de estrés, denominado crónico, que puede ser desencadenado por problemas económicos familiares sociales pero que ha permanecido por largo tiempo. Un sujeto puede estar cursando un proceso de estrés crónico y no darse cuenta. Con el tiempo este estado emocional alterado podrá provocar diversos desequilibrios corporales o psicológicos en el sujeto.

Dentro de las enfermedades que son favorecidas por el estrés están: los desórdenes alimentarios y los digestivos, las alteraciones del sueño, las disfunciones sexuales, los problemas cardiacos, los desajustes en la presión arterial, las cefaleas, la rigidez y los dolores corporales, diversos problemas en la piel, los desajustes hormonales, la diabetes, la ansiedad, la depresión, el cansancio, el decaimiento de la energía, la pérdida de atención o de memoria, o el abuso en el consumo de alcohol, tabaco o drogas.

Estos desajustes a su vez se reciclan y potencian al paso del tiempo. Así, por ejemplo, una persona deprimida podrá tratar de salir de este estado emocional comiendo o bebiendo en exceso lo que le provocará otros problemas de salud que favorecerán un mayor estrés.

“Las consecuencias del estrés crónico son graves, particularmente porque éste contribuye a la ansiedad y la depresión. Las personas que tienen depresión y ansiedad tienen un riesgo dos veces mayor de tener enfermedades cardiacas que las personas que no tienen estas afecciones”¹

2 EL CASO DE EMMA KUNZ (1892-1963). - EL ARTE COMO MEDIO DE SANACIÓN

A continuación, y en la búsqueda para la disolución de las enfermedades en general, y específicamente de las que son provocadas por el estrés, mencionaremos el caso de una sanadora, que nació en el seno de una familia de tejedores, en una comuna Suiza: Emma Kunz. Mujer, que se autodenominaba investigadora y que comenzó a los 18 años, a realizar curaciones mediante concejos. Sus finos dibujos geométricos de gran formato, desarrollados en reclusión, en forma autodidacta, los fue

¹ Join, A. P. A. Comprendiendo el estrés crónico. <https://www.apa.org/topics/stress/estres-cronico>

perfeccionando, a partir de 1938 y sirvieron de base para sus procesos curativos. Los elaboraba apoyándose en sus propias percepciones e ideas, y utilizando en su construcción un péndulo. Muchas de sus obras plásticas son mandalas. Sus trabajos los describe de la siguiente forma:

"Apariencia y forma expresadas como medida, ritmo, símbolo y transformación de figura y principio".²

Estos trabajos, plenos de creatividad y armonía, ayudaron a curar a diversas personas y constituyen una valiosa aportación para las investigaciones en el arte, en la medicina y en los fenómenos naturales.

La primera exposición pública de su obra se llevó a cabo en Suiza, diez años después de su muerte.

Pregunta de investigación:

Reflexionando sobre la experiencia de Emma Kunz, cabe entonces plantear la pregunta: ¿Es posible que modelos geométricos, como son los mandalas, puedan contribuir en algunos casos a sanar algunas enfermedades?

3 JUNG Y LOS MANDALAS

Carl Gustav Jung (1875-1961), aportador del concepto de inconsciente colectivo, (Jung, 2009), estudió por espacio de catorce años, las representaciones mandálicas construidas en varias culturas y afirmó que, estaban relacionadas con diversos arquetipos de dicho inconsciente colectivo. De acuerdo con este autor, (Jung, p. 39, 1987), "Mandala quiere decir círculo".³ Y se refiere a la ciclicidad en la que vive el hombre y de la cual no es posible sustraerse.

4 LA GEOMETRÍA DEL UNIVERSO

Para reflexionar acerca de la geometría del universo, se presentan a continuación algunos conceptos que Héctor Zenil retoma de la teoría de la relatividad, propuestos por Albert Einstein:

"Según la teoría de la relatividad general, el futuro del universo en expansión está determinado por la cantidad de masa que contiene: si la masa es suficiente, el universo detendrá y revertirá su expansión por la atracción de todo lo que contiene. Por otro lado, si la masa no es suficiente, continuará expandiéndose indefinidamente. (Héctor Zenil) ⁴

Estas dos situaciones extremas, implican una tercera posibilidad qué sería la de que, el universo tuviera la cantidad de masa exacta que necesita para no expandirse ni contraerse, quedando así, en equilibrio. A esta cantidad de masa se le da el nombre de masa crítica. En este caso la fuerza de gravedad

² <https://vdocuments.com.br/kunz-fenomenologia-movimiento-humano.html>

³ Jung C.G. (1987) "El secreto de la flor de oro". Ed Paidós estudio. México

⁴ http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/249_cienciorama.pdf

de un universo no sería tan grande para generar una implosión ni tan baja para ser incapaz de retener a su materia y energía.

“Según la teoría de la relatividad general, la forma del espacio está determinada por la cantidad de materia, debido a que la masa de un objeto deforma el espacio a su alrededor. La densidad del Universo, es decir, la cantidad de materia que contiene en su volumen determina su geometría”. (Héctor Zenil)⁵

De acuerdo con lo anterior, cabe señalar que la geometría del universo guarda una relación con las proporciones con las que está constituido.

Con base en la teoría anterior, puede establecerse un modelo analógico, entre lo que se propone qué sucede en el macro universo y lo que es acontece en la mente humana y en la generación de patologías. Cuando existe una fuerza centrípeta represora que no deja que los elementos constitutivos de la psique se desenvuelvan y trabajen libremente, se presentarán diversos grados de implosión mental que vendrán a formar, represiones, fijaciones y en un caso extremo formas rígidas que impiden la libre expresión como es el caso del autismo. En oposición, cuando algunos elementos psíquicos no pueden ser integrados, debido a que se carece de una fortaleza psíquica en el sujeto, tales objetos internos tenderán a ser proyectado hacia el exterior de este, desplazados y en casos extremos escindidos.

Para Carl Gustav Jung, el proceso de individuación consiste en tratar de reconocer como propios e integrar, todos estos elementos de la psique para apoyar su articulación y expresión plena. De esta forma podría hablarse también de una forma de equilibrio o armonía psíquica, sustentada en la adecuada articulación e integración de sus componentes, formando un universo estable particular.

Las formas geométricas, pueden ser apreciadas y reconocidas implícitamente en el macrocosmos, en la vida y en las formaciones naturales del planeta Tierra, lo mismo que en el microcosmos. En todos los niveles puede encontrarse un orden matemático y geométrico en tales formaciones. En las formas de la naturaleza se presenta recurrentemente la “sucesión matemática” del italiano Leonardo de Pisa (1170 – 1250), también conocido como Fibonacci, que da fundamento a la proporción áurea, regla fundamental de la armonía. Esta proporción armónica, puede observarse en las hojas de los tallos, en el orden de las semillas, etc. Dicha serie se forma de la suma de un número y su antecesor, en la misma serie, comenzando con el 1 y el 2, de la siguiente forma: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584 etc.

La proporción que genera la división de cada número con el anterior va aproximándose indefinidamente hacia el número $\Phi = 1.61803$, (Ruisiño, 201, p. 130), número a partir del cual se pueden construir formas armónicas, en la pintura, en la música, o que se manifiestan en la construcción espontánea

⁵ http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/249_cienciorama.pdf

“La evolución del cosmos. - La geometría del universo. - Héctor Zenil.

del cuerpo humano, o en el universo, como es el caso de las formas y proporciones de los brazos en espiral de las galaxias. También se puede generar una construcción armónica, con la división, en la serie se Fibonacci, de un número con su subsecuente, el cual tiende al número áureo: 0.618034

5 LA LEY DE LA RESONANCIA ENTRE OBJETOS

Por otra parte, existe el fenómeno de la resonancia. El Prof. Dr. D. Alberto Requena Rodríguez, académico de número de la Academia de Ciencias de la Región de Murcia afirma que nada está inmóvil, que todo se mueve y todo vibra, y afirma que:

“La resonancia resulta ser el medio por el cual la energía de una vibración puede transferirse de una entidad física a otra. Muchos objetos, como explica Alexander, como es el caso de los instrumentos musicales e incluso los campos cuánticos, tienen una frecuencia natural de vibración que, al perturbarse pasan a una oscilación particular dependiendo del material de que están contruidos. Newton nos permite calcular esta frecuencia natural como la velocidad angular del movimiento ondulatorio dado por la raíz cuadrada del cociente entre la constante de fuerza y la masa. Sin -la resonancia- no sería posible ni la música ni el mismo sonido. Gobierna desde la generación de una nota en un instrumento, hasta las condiciones para la creación de una partícula en un acelerador de partículas.⁶

Las imágenes al igual que la música emiten vibraciones que se propagan, asociadas a la luminosidad. Si en este movimiento se introduce un objeto que se interpone, quedará afectado por la vibración del emisor y modificará su propia vibración en todo el objeto, es decir, alterando la vibración original del objeto interpuesto. En caso de que las vibraciones del emisor y del receptor coincidan, se entrará en resonancia, amplificándose la vibración en el objeto receptor. Si el receptor se sintoniza en la frecuencia vibratoria de un objeto armónico, ampliará su propia vibración armónica.

6 LOS MANDALAS Y SU EFECTO CURATIVO

La palabra Mandala viene del sánscrito y significa como ya antes se dijo, círculo o imagen circular. Representa mediante su geometría proporcionada y simétrica y sus colores y tonos, tanto la armonía del microcosmos como la del macrocosmos.

Estos gráficos, se pueden utilizar para llevar a cabo la concentración de un sujeto, para que pueda meditar sobre ellos. Lo primero que implica el trabajo con los mandalas, es el poner atención profunda en ellos, para entrar en consonancia con su vibración y con lo que simbolizan, para posteriormente entrar en resonancia. Cuando un terapeuta utiliza este tipo de apoyos, debe contextualizarlos y utilizarlos con profesionalismo.

Dependiendo del contexto puede variar el accionar del facultativo, pero el profesional es el primer y último responsable de los modos y terapéutica a asumir. Por esta razón es primordial el reflexionar sobre el pensar y el hacer profesional. (Rhys, 2021, pág. 3962)

⁶ <https://www.um.es/acc/nada-esta-inmovil-todo-se-mueve-todo-vibra/>

Meditar sobre ellos, sus formas y colores y entrar en contacto con su vibración, estando en un estado de relajación produce un efecto relajante de equilibrio y serenidad. Para que pueda un sujeto entrar en contacto con la imagen mandálica, es necesario prepararse con constancia. Para lograr un estado de relajación profunda que se alcanza con la perseverancia. Lo mismo sucede con la escucha atenta y profunda de la música que genera en el oyente estados de vibración emocional similares a la vibración de lo que escucha.

Es del dominio general el conocimiento de que en los hospitales los colores y las formas de éste, influyen en el estado de ánimo de los pacientes y que en un espacio donde los sonidos son disruptivos, se generan estados de estrés y de desequilibrio emocional. Asimismo, los seres humanos hemos aprendido a que el equilibrio armónico de nuestro entorno y del planeta en general, está íntimamente relacionado con la supervivencia de la humanidad.

El estrés amenaza a la vida y la geometría armónica favorece la sanación. El estrés es ocasionado por los miedos a no lograr sobrevivir parcial o totalmente ante un reto, o entrar en pérdidas, y en la medida que el peligro se crece y se percibe mayor, ante la conciencia del sujeto, el miedo de éste, se incrementa y se convierte en ansiedad, en angustia o en pánico, generando en el individuo fuertes estados de estrés.

La estabilización emocional de la conciencia mediante la exposición a formas armónicas cura, porque activa en el inconsciente personal, desde el inconsciente colectivo, la conciencia y la confianza de que la geometría, es la forma de estructuración en la que se manifiesta la vida. Esta concientización, acerca a la conciencia, a la seguridad del orden que sostiene y desarrolla la vida, y acrecienta en el nivel de vibración del sujeto, la vivencia de la armonía que es la garantía de la continuidad de su existencia.

Para Carl Gustav Jung, la meditación activa, serena y profunda realizada sobre estos mandalas, permite abatir el caos psíquico y lograr una armonía, una purificación, y un equilibrio, que atraen salud y orden psíquico, permitiendo que la personalidad del sujeto se integre, se centre y se unifique, activando todas las expresiones del Ser, e incrementando los niveles de conciencia. De esta manera se logra, alcanzar un estado energético de plenitud al que denominó: “Individuación”. Para Jung:

“Era tranquilizador descubrir que el turbulento despliegue de su imaginación y sus esfuerzos por controlarla mediante el dibujo y la imaginación *activa* eran equivalentes a algunas técnicas de *meditación* y de imaginación”. (Jung, 1991, p. 71)

El cuerpo y la mente entran en resonancia con las leyes universales que conforman el universo, al percibir en forma profunda el orden y la armonía que existe en la geometría en la que se encuentran inmersos, resonando y vibrando en el espacio geométrico en el que se ubican.

El Self del sujeto, es el centro de la totalidad de su conciencia y está representado por el centro del mandala. Hacia este punto, se dirige el sujeto buscando su transformación a través de la meditación y la autorreflexión. Desde este lugar, se opera la integración del sujeto y la inclusión de los aspectos

desplazados o escindidos de su conciencia, y desde este mismo centro se inicia su desarrollo, evolución y crecimiento. Esto es el concepto Junguiano de la individuación, asociado a la salud física y psíquica del sujeto.

En el silencio interior, a través de la observación de mandalas, paisajes o atardeceres, o a través de la música, de la danza, del color y las formas, acompañados de estados profundos de meditación sobre ellos, se puede lograr una resonancia con las leyes que sostienen la armonía del universo y por tanto mejorar la salud.

REFERENCIAS

- Bang L. et all. (2021) “Emma Kunz: una visionaria en diálogo con el arte contemporáneo”. Ed, Yasmin Afschar. Zúrich
- Egdall I M. 2014 “Einstein Relatively Simple: Our Universe Revealed In Everyday Language” Ed. World Scientific Publishing Company. Danvers
- Jung C.G. (1987) “El secreto de la flor de oro”. Ed Paidós estudio. México
- Jung C.G. (1999).” Introducción a Jung”. Ed. Cambridge University Press. Madrid
- Jung. C.G. (2009). “Arquetipos e inconsciente colectivo”. Ed. Paidós. México
- Meisner G. (2019). “Proporción Aurea: La Divina Belleza de las Matemáticas” Ed. Librero. España
- Orlandini A. (2012).” El estrés. ¿Qué es y cómo evitarlo)? Fondo de Cultura económica. México
- Rhys K et all. (2021). “Relación profesional de la salud – paciente”. South Florida Journal of Development, Miami, v.2, n.3, p. 3956-3962 special edition,
- Ruisiñol M.C. (2017). “Pitágoras, número, armonía y esferas.” Ed. Punto Rojo Libros, S.L. Sevilla
- *Carl Jung y los Mandalas (1).pdf
- http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/249_cienciorama.pdf
- “La evolución del cosmos. - La geometría del universo. - Héctor Zenil.
- [https://www.academia.edu/43418628/Carl Jung y los mandalas?auto=download](https://www.academia.edu/43418628/Carl_Jung_y_los_mandalas?auto=download)
- <https://www.apa.org/topics/stress/estres-cronico> Join, A. P. A. Comprendiendo el estrés crónico.
- <https://vdocuments.com.br/kunz-fenomenologia-movimiento-humano.html>